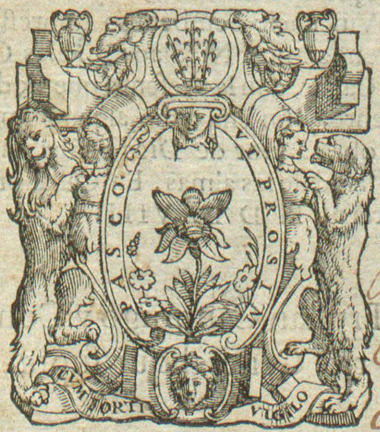
Glosa 814

M

GLOSA RELIGIOSA Y MVY CHRISTIANA SOBRE LAS COPLAS de Don Iorge Manrrique.

Que comiença, Recuerde el alma dormida. Compuesta por un Reuerendo Padre Monje Carthuxo.



CALLAR,
Por VINCENCIO Sembenino, Impressor del R. NICOLAS Cañellas. MDLXVIII.

LICENCIA DEL ORDINARIO.

Por ſer la preſente obra: qual ſe intitula GLOSA Religioſa, ſobre las Coplas de Don Iorge Manrrique, compueſta por un Reuerendo Padre Cartuxano, buena y harto deuota, y tal que qualquier deuoto Chriſtiano terna por bien de leerla. Por tanto yo Miguel Triſtan Canonigo de Callar, y Comiſſario General del muy Illuſtre y Reuerendiſsimo Señor Don Antonio Parragues de Caſtillejo Arçobiſpo de Callar, doy licencia a uos Miçer Vincencio Sembenino Impreſſor del Reuerendo Miçer Nicolao Cañelles Canonigo de Callar, con la preſente que podays libremente, y ſin empacho alguno imprimir dicha obra a loor de Dios Señor nueſtro, bien y ſalud de las almas. En Callar primero de Ebrero. M D LXVIII.

M. Tryſtan Canonigo y Comiſſario General qui ſupra.

PROLOGO DEL AVctor, en el qual endereça la obra a ſu padre, conſolandole de ciertos caſos deſaſtrados que le hauian acaeſcido.

PROLOGO.

SVFFRIERON con tanto animo aquellos generoſos antiguos, claro y muy noble ſeñor los deſaſtrados encuentros de la fortuna, que antes les cauſaua triumpho famoſo: que affrentoſa uerguença ſu combate. E penſando ganar la cruel con laſtimarlos: perdia con quedar confuſa. Y en lugar de atterrarlos con deshazerlos: los nombraua con prouarlos. Porque de tal arte ſuccede al bueno con las moleſtias malignas, que lo que al malo fuera cauſa de deshonrra: a el es occaſion de fama. Lo que al couarde cauſa affrenta: al animoſo da corona. Lo que

al necio confunde, al ſabio enſeña.
Quien podra alabar aquella fortaleza y generoſo animo de Paulo Emilio? Quan en poco tuuo el terrible golpe de la fortuna, quando uiendoſe en la cumbre mas ſubida de ſu gloria, hauiẽdo uencido aquel ualiente Perſa Rey de Macedonia, no ſe contento con priuarle de un hijo; quatro dias antes que triumphaſſe tanto en la uida querido quanto en la muerte menoſpreciado. Sino que uiendo la deſaſtrada ſu fortaleza: no por tanto le dexo de laſtimar leuandole otro tres dias deſpues del triumpho. E como uieſſe el noble cauallero al pueblo Romano de ſu deſaſtre entriſtecido, tuuo al Senado y Pueblo una fabla: y entre otras coſas dignas de notar concluyo anſi. Viendo yo honrrados caualleros uueſtra felicidad y hauiẽdo temor no nos reboluieſſe algun daño la fortuna, rogue a Dios, ſi alguna aduerſidad al pueblo Romano ſe guardaua: todo en mi caſa ſe conuertieſſe. E por tanto eſtad alegres que todo ſuccede bien,

pues oydos mis ruegos ſe tuuo tal modo, que antes de mi mal peſaſſe a uoſotros: que yo lloraſſe el uueſtro. Generoſo fue por cierto tal animo, que con ſer laſtimado: procuraua el conſuelo de los que del ſe dolian. No menos lo fue a mi pareſcer aquel esforçado Capitan Craſſo, noble caudillo del Romano exercito: el qual peleando contra los Parthos, hauiendole muerto los enemigos un hijo, no menos ualiente que a pueſto, los crueles Parthos por eſcarnecer al muerto y laſtimar al padre, y turbar los contrarios, cortada la cabeça del fermoſo mancebo, con grandes bozes la moſtrauan a los Romanos: hincada en una lança. E preguntauan por eſcarnio: de que ſangre era tan lindo mancebo. Viendo el padre coſa de tanto dolor no por eſſo ſe amortecio, ni hizo uaſquas o mouimiento alguno de deſmayo, ſino con gran animo andaua por los eſquadrones diziendo, esforzad esforçad ualientes Romanos: que eſte dolor ſolamente es mio. No ay por-

que uosotros desmayeys: pues nuestra uictoria en uuestra salud consiste. Pues si a Quinto Martio aqui quisiessemos poner, hallariamos que dexando un su unico hijo, en el sepulchro con tanta ygualdad de rostro fue al senado: que hasta oy dura su admiracion. Por cierto ennoblecido señor: quando en la uida y hazañas destos pienso y cō la presteza del pensamiento aquella conuersacion, con la de nuestro tiempo junto, queriendo cotejar los hallo tanta differencia, que si el freno de la fe no me tuuiesse con gran osadia me desbocaria, a affirmar los que oy somos auer sido criados de mas uil massa y peor almazen: que los passados. E como en los brutos ay distancia en la perfection por la uariedad de las especies: ansi en los hombres diuersificar las especies: la mutabilidad de los tiempos. Y a la uerdad si los antiguos nuestras transitorias edades, por la diuersidad y ualor de los metales distinguian: no del todo se apartauan de este parecer: mas uiendo que esta opinion

nion es contra fe desamparada de scientia, agena de entendimiento y fuera de razon con uenir todos de un padre (que no menos que los otros animales engendro su semejante) bueluo mi disputa en admiracion: y no pudiendo a mis pensamientos responder: holgaria si uuiesse quien satisfazer me quiera. Pregunto que razon ay por donde no digo tan buenos, pero mejores que los uiejos no seamos? Por uentura falta nos razon para ser buenos? Fallece nos el conoscimiento del bien? No tenemos entendimiento de mal? Falta premio de nuestro trabajo? Abaxa se el precio de las uirtudes. Todo esto es al reues. Que es aueriguado si la razon que a nosotros sobra para ser uirtuosos, los antiguos alcançaran: por uil tuuieran lo que hizieron. Harto es en uerdad afrentoso en los christianos, si tuuiendo tanta razon de ser buenos no lo son: pues los paganos sin tener la lo fueron. Confunda se quien tiene esperança muy cierta de uida eterna, y no menosprecia la temporal

poral por ella: pues los que eſtan en el infierno la menoſpreciaron. Correr nos deuriamos, los que andamos perdidos tras eſta uida, y ſus paſſatiempos, leyendo un dicho del famoſo orador Marco Tulio, en el libro que eſcriuio de ſenectud: donde en perſona de Caton dize anſi. Si algun dios me concedieſſe que d'eſta edad tornaſſe a la cuna: en gran manera lo rehuſaria. Que no quiero tan poco corrido el campo tornarme al pueſto. Porque en fin que tiene eſta uida que de prouecho ſea? Que no dañoſo? Y dado que daño no tenga: nunca eſta ſin faſtidio, o moleſtia. Ni quiero llorar mi uida como otros, y de los ſabios han hecho, ni me peſa porque he uiuido: porque de tal arte uiui: que pienſo no hauer naſcido en ualde. Y parto d'eſta uida como de uenta, no como de caſa: porque nos la dio natura, por un aluergue en que poſaſſemos, no en que moraſſemos. O clariſſimo aquel dia en que para aquella congregacion y choro de ſpiritus camine, y deſta turbacion

y ſuziedad me parta. O chriſtianos chriſtianos ſi aura agora algunos que eſto de coraçon digan, o puedan imitar a eſte gentil. El qual no hauiendo oydo dezir a ſant Pablo deſſeo morir, y ſer con Chriſto: pareſce que medio a tiento lo dezia. O captiuo de mi ſi a eſtos gentiles imitar en uirtudes no baſtamos, o mejor diziendo no queremos: como a nueſtros antiguos Catholicos ſeguiremos, que no menos a eſtos, que eſtos a los brutos excedian? No hagamos oy mucho caſo ſi en los humanos no ſe halla la ualentia y fuerças de Sanſon, la gentileza y diſpoſicion del Rey Saul, la fermoſura y lindeza de Abſalon, las riquezas y joyas de Salomon, el coraçon y oſadia de Ionatas. Aquellas demandas, aquel esfuerço, aquellas conquiſtas, aquellos edificios, y otras coſas que mas ſon de curioſidad: que de prouecho. Mas miremos ſi ſe hallara entre noſotros la fe, y obediencia de Abraham, la humildad y obras pias de Loth, la humildad y deuocion de

Moysen, el zelo y feruor de Finees, la limpieza y compassion de Samuel, la justicia y contricion de Dauid, la penitencia y conocimiento del rey Acab, la constan cia y paciencia de los Machabeos, la fortaleza y castidad de la honrrada biuda Iudich, la uirtud y charidad de la reyna Hester, la innocencia y perseuerancia de Susana. Largo seria si a cada uno por si de los passados poner quisiessemos, y si de los Apostolos bienauenturados, y Apostolicos Varones Martyres, y Confessores se uuiesse de fablar: otro ingenio querria. Baste que en lugar de imitar a los passados: hazemos peores a los presentes. Digna cosa es de llanto por cierto ser oy tales los christianos, que conosciendo su error los infieles: no uienen a la fe por nuestro mal exemplo. Por amor de un solo Dios como creera el moro uiendo blasfemar al christiano? Viendo pues el noble y esforçado cauallero don Iorge Manrrique nuestro mal uiuir, mouido con christiana piedad: en graciosos metros

nos amonesta el menosprecio d'este mundo, y amor de Dios. E porque el passado sueño de nuestra ceguedad desechemos, con dulces y amigables punctos tocando las concertadas cuerdas de la sentida harpa de su ingenio: nos dispierta diziendo. Recuerde el alma dormida abiue el seso y dispierte. &c. Es su obra tal que no es menester otro loor sino la experiencia. Va endereçada a su padre sobre su muerte: yo por ser a este cauallero por su bondad y doctrina muy deuoto: començe a glosar esta obra con intencion de endereçarla y embiarla a uuestra merced mi señor y mi padre, por cuyo mandado la acabe considerando quanto es bien empleado el fructo de mi ingenio tornar al tronco de donde soy fructo, aun que mal maduro, no por falta de las ramas, sino faltando mi sazon. No curo aqui de poner loores de V. M. ni detenerme en dezir su nobleza, su generosidad, su benignidad y fortaleza, osara dezir si parte no fuera y supiera que en oyr sus loores, no

siente pena, auerse en V.M. bien claro uisto la tollerancia y resistencia con que los desastrados golpes de la fortuna ha suffrido, y no menos hauerse en el parescido la generosidad del animo, que la ualentia del cuerpo: con no hauer buelto jamas las espaldas en sus affrentas, ni hauer desmayado en su desastres: pero luego diran que soy parte, y no recibiran aqui mi uoto. Pero bendito el Señor que tengo tantos de mi uando, que no haziendo yo aqui falta: bueluo al proposito de mi glosa, en la qual a V. M. suplico no espere mucha polideza, del rustico, ni gracia del desgraciado. Antes su benigna nobleza supla las faltas de quien menos sabe, y reciba la uoluntad de quien mas no puede.

Fin del Prologo.

CARTA CONSOLATORIA del Religioso y deuoto Padre fray Bernardo Perez, Vicario de la casa del Paular, de la orden de Carthuxa, por cuyo mandado se imprimio la presente obra. Al muy noble y Magnifico Señor el señor Diego de Valdepeñas, Regidor de Ciudad real, a quien fue dirigida la presente obra, consolandole de la muerte de un hijo suyo.

SENTENCIA es muy aprouada, noble y magnifico señor, que primero se han de uēcer los dulçores y despues los dolores. Primero se han de domar las prosperidades: y despues las difficultades. Y assi es, que aquel que pone mucho amor y poco gouierno en las mundanas felicidades: es necessario reciba gran sinsabor, y doblado dolor en las aduersida-

des. Pero aquel que con animo prudente, en el tiempo de la paz y mundano fauor, se acuerda de la desordenada guerra, que comunmente la aduersa fortuna suele reboluer, quando esta capitana toca al arma, su tropel no le causa turbacion: porque lo halla proueydo. Los golpes que se proueen (dixo un sancto uaron) menos hieren. Hasta aqui muy ennoblescido señor: he hablado por enigmas. Pero a quien es notoria la causa de su passion y mi grande compassion: no le sera encubierto el motiuo de mi intencion. No digo yo a mi a quien el deudo de familiaridad y entrañas de religion fuerçan a sentir y compadescer, sus rigurosos reueses: pero si en las estrañas naciones y barbaras gentes se denunciassen: soy cierto que con autos lamentables serien celebrados. No soy tan mal considerado, que no uea que la recordacion de semejantes casos, ya sepultados por antiguedad a V. M. da ra pena, que al fin son como llaga sobre sanada, que despues de enuejecida

cida si la tocan mas duele que al principio, mas parescíome que un exemplo de tan gran tolerancia: era cosa loable uiniesse en comun noticia. Por uentura soy yo mas fuerte que Dauid, al qual la cosa que mas le causo zelo de compassion: fue uer en esta uida los buenos affligidos. Pero ya por nuestros peccados estas affliciones son tan comunes: que mas nos deuen causar compassion, que poner admiracion. Puesto que si yo no tuuiera noticia de la magnanimidad y generosa condicion de V. M. assi como me fue notoria su pena: me fuera increyble su paciencia. Mas como considere que el animo del prudente esta muy ajeno de turbaciones: conosci que necessariamente en su aduersidad auia de crescer su uirtud. No se puede negar muy noble señor que la fortuna no le toco inhumanamente: pero en este to que negro y offuscado: resplandescieron los acendrados quilates de su fino oro. Esto tiene esta seruil señora: que con su toque al malo descubre, y al

bueno prueua. O fortuna, quiero platicar con tigo, como si fuesses alguna substancia o persona. Quien te uido poco ha con tus olas tempestuosas, trabajar de hundir el nauio d'este noble señor, no sin gran peligro de su persona, y querer derribar el escudo de su fama: y al fin d'onde crescio el rigor de tu malicia: sobro el consejo de su prudencia. No consideras, que si le robaste su alegria, el te robo tu fama? D'onde estan los sangrientos triumphos de todos los que as uencido, y as hecho uencedores? O como son uanos tus hechos, pues un exemplo moderno de uirtud: basto para desbaratar tu antigua fama, ya ni de los que heziste uencedores, te queda blason, pues este principio de loable fama, fue el fin de tu uictoria: ni de los que uenciste, te queda gloria; pues la uemos secrestada en manos de tu uencedor. El qual en la prosperidad menosprecio tus regalos: y en la aduersidad, no temio tus amenazas. Quieres uer como te uencio en la prosperidad

Mayor animo tuuo el para rescebir, que tu para dar. Y assi de que uiste que no bastauan tus aueres para ygualar su merescimiento, y satisfazer su animo menospreciador de tus uanidades, quitastele la mudable substancia y parte de la sucession, priuandole de un hijo, y tal hijo. Tales son tus obras que no pudiendo sublimar al uirtuoso, por la resistencia de su uirtud: procuras de affligille con la sombra de tu maldad. Pues si te uencio en la aduersidad: el mundo es testigo. Que quando mostraste tu yra negandole tus engañosos dones: el mostro su fortaleza en renunciar tus aueres. Y como sea uerdad que es muy rica nuestra natura, si el animo esta libre de auaricia, quando le desnudaste de tus auarientos bienes, aparescio su natural riqueza. Quien creyera o fortuna que de todos tus derramados triumphos: en nuestro tiempo se hauie de hazer un compendio de gloria. Iamas ui caso de fortuna que moderado con prudencia: no tuuiesse dicho-

ſa ſalida. Digolo porque ſi de ſu gene roſa planta noble ſeñor: la fortuna corto un ramo carnal: la prudencia proſpero otro ſpiritual, de tan uirtuoſos pimpollos, que podemos bien dezir: que lo que a una hurto, la otra lo reſtituyo con las ſetenas. Aun aca ſuelen los proueydos ortelanos, para que crezca la planta en fructo y uirtud; le cortan algunas ramas. Vuoſſe Dios con V.M. como prudente ortelano; que para que creciesse el fructo de ſu paciencia; le corto la rama principal de ſu generacion. Pero deue V.M. conſiderar que ſi un ramo engendro para ſer antes de tiempo cortado; otro le quedo para ſer con tiempo ennobleſcido. Eſte es el ramo florido que aca tenemos; a la ſombra del qual apaziblemente holgamos. El fructo del qual bien demueſtra la nobleza de ſu tronco, pues trayendo ſu proceder de tan ineffable rama, auie por fuerça de ſer, el fructo como la rama. Eſte es aquel ramo que en cayendoſele la flor del mundo; produzio fructo de religion.

Eſte es aquel que huyendo las hõrras de fortuna; alcanço temprana corona de prudencia. Eſte es el ramo de cuya rediuiua ſimiente; a procedido el uergel de nueſtros loores. Del qual florido uergel, me pareſcio al preſente coger eſta freſca roſa, o para hablar claro, religioſa gloſa (que tal nombre me pareſcio ponelle) para que ſalida en publico todos gozen de ſu olor. En gañar ſe ha quien por eſta obra quiſiere juzgar la ſciencia del auctor; harto es que en ella uera un baſtante indicio de ſu mucha ſufficiencia. Otras obras ſuyas de mas qualidad ſe podrian ſacar a luz, ſino pareciesse oſtentacion. Y ſi yo procure que ſalieſſe eſta; fue con temor que por huir mucho la uanagloria; no cayeſſemos en negligencia. Aſſi que noble ſeñor, reciba la gloſa de mi affición; impreſſa en las entrañas de mi buena uoluntad, que en lo que toca a ſu ſeruicio, pues al hijo tengo por padre, reſta que al padre tenga por ſeñor.

Breue annotacion del auctor para que la obra mejor se entienda.

Auiso al prudente Lector que donde quiera que hallare esta diction (*prosigue*) entre dos coplas da a entender que la sentencia que quedo suspensa en la primera, se uiene a perfectionar en la segunda. Ansi mesmo notara que donde quiera que esta en el texto esta diction (*pues*) yo puse en la glosa esta señal † que da a entender que alli empieça sentencia de nueuo.

En loor del glosador.

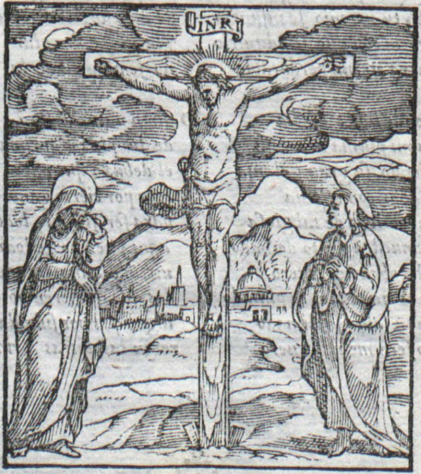
Don de gran sabiduria
obra de dulce memoria
nombre de gran nombradia
rusticidad serie mia
osar describir tu gloria
de tu discrecion salio
rayz de fama ineffable
y en tu ingenio se infundio
gracia con que se adquirio
onrra eterna perdurable

De donde nasce osadia
en mi pluma temerosa
uiendo su gran galania
alabar con agonia
la nobleza de tal glosa
demuestra cierto dechado
esta obra por entero
pues que tal es lo pintado
en tu saber sublimado
no sera menos lo uero

Assi que si bien miremos
sus flores de juuentud
pues tal indicio tenemos
razon ay porque speremos
ygual fructo en senectud
oso con razon dubdar
recopilando tal gloria:
de aqueste texto sin par
y la glosa singular
no se a quien de la uictoria

O quan natural saco
de su pinzel aprimado
el debuxo que miro
loor por cierto gano
para ser siempre loado
aqui pues no se loar
uirtudes tan uerdaderas
los que quisieren notar
algun primor singular
rezen las letras primeras

Qui passus es pro nobis domine.



Miserere nostri.

A *Recuerde el alma dormida*
abiue el seso y despierte
contemplando
B *Como se passa la uida*
como se uiene la muerte
tan callando

GLOSA.

NVESTRA bienauenturança
suffre con tanta clemencia
nuestro errar
que pudiendo auer uengança
mas quiere tener paciencia
y esperar
por tanto pues Dios oluida
el mal de quien se conuierte
sospirando
A Recuerde el alma dormida
abiue el seso y despierte
contemplando
Agradezca la nobleza
de que Dios la acompaño
tan pujante
quando en su naturaleza
asi mismo la crio
semejante
mire bien y no le impida
la carne que la diuierte
retoçando
B Como se passa la uida
como se uiene la muerte
tan callando

C *Quan presto se ua el plazer*
como despues de acordado
da dolor
D *Como a nuestro parescer*
qualquiera tiempo passado
fue mejor

GLOSA.

MIRE con ojos despiertos
que los plazeres ligeros
d'este mundo
son como plazeres muertos
si mira lo uerdaderos
del segundo
y si bien lo quiere uer
mire en su mas alto grado
de dulçor
C Quan presto se ua el plazer
como despues de acordado
da dolor
Tenga siempre en su memoria
que no ay plazer sin pesar
en esta uida
y mientra mas es su gloria
es para mas sospechar
la cayda
o quanto contino en ser
nos auemos trastrocado
muy peor
D Como a nuestro parescer
qualquiera tiempo passado
fue mejor

A PVes que uemos lo presente
quan en un puncto se es ydo
y acabado
B *Si juzgamos sabiamente*
daremos lo no uenido
por passado

GLOSA.

BVSCAR lo que aqui buscamos
no bien se dira destreza
a mi pensar
pues todo lo que hallamos
es trabajosa tristeza
con pesar
lleguese el uaron prudente
a lo eterno que es complido
y ensalçado
A Pues que uemos lo presente
quan en un puncto se es ydo
y acabado
Buelan tanto y tan ligeros
estos plazeres mundanos
que parescen
que los que uienen postreros
mas primeros y tempranos
se fenescen
pues jamas un continente
en las cosas que emos uido
se a guardado
B Si juzgamos sabiamente
daremos lo no uenido
por passado

C *No se enganne nadie no*
pensando que ha de durar
lo que espera
D *Mas que duro lo que uio*
pues que todo a de passar
por tal manera

GLOSA.

Todas las cosas que uimos
y emos uisto que recrescen
de contino
si buen sentido tuuimos
todas uimos que fenescen
su camino
uiendo pues que no duro
cosa por mas singular
que se ouiera
C No se engañe nadie no
pensando que a de durar
lo que espera
No tengas por uerdaderas
quantas cosas aqui ues
ni por estables
pues que son perecederas
y subiectas a unos pies
muy mudables
porque quien tan mal penso?
que en este lloroso mar
durar quiera
D Mas que duro lo que uio
pues que todo a de passar
por tal manera

A *Nuestras uidas son los rios*
que uan a dar en la mar
que es el morir
B *Alla uan los sennorios*
derechos a se acabar
y consumir

GLOSA.

Aunque mas nos apartemos
de la muerte con buen tino
y compassado
ala postre no podemos
escusar nuestro camino
començado
para que es hazer desuios
pues para bien comparar
sin mentir
A Nuestras uidas son los rios
que uan a dar en la mar
que es el morir
Es mar de tanta hondura
y en tales braços partida
y de tal massa
que qualquiera criatura
da por pasaje la uida
si lo passa
alla grandes poderios
muy pressurosos a entrar
y no salir
B alla uan los señorios
derechos a se acabar
y consumir

C *Alli los rios caudales*
alli los otros medianos
y mas chicos
D *Allegados son yguales*
los que uiuen por sus manos
y los ricos

GLOSA.

Con su mando uniuersal
no teniendo quien la mande
sino un dueño
a todo lo haze ygual
al mas humilde y al grande
y al pequeño
alli paran las reales
fuentes y los mas tempranos
arroycos
C Alli los rios caudales
alli los otros medianos
y mas chicos
Por demas sera pensar
que en aquel rezio temor
de nuestros hados
se nos tiene de guardar
la diferencia y honor
de los estados
los sceptros imperiales
duques condes aldeanos
pobrezicos
D Allegados son yguales
los que biuen por sus manos
y los ricos

A *Dexo las inuocaciones*
de los famosos poetas
y oradores
B *No curo de sus fictiones*
que traen yeruas secretas
sus sabores

GLOSA.

Acostumbran los que escriuen
inuocar dioses y musas
prosiguiendo
porque su fiction abiuen
con las gracias que en si infusas
uan pidiendo
y pues estos mis renglones
son de uerdades perfectas
y mejores
A Dexo las inuocaciones
de los famosos poetas
y oradores
No quiero seguir la uia
del poetico fingir
en mis glosas
dexo toda fantasia
de nouelas enxerir
fabulosas
dexo a Ouidio y sus razones
a Virgilio con sus setas
y primores
B No curo de sus fictiones
que traen yeruas secretas
sus sabores

C *A aquel solo me encomiendo*
a aquel solo inuoco yo
de uerdad
D *Que en este mundo uiuiendo*
el mundo no conoscio
su deidad

GLOSA.

AL solo sobre natura
absoluto rey del cielo
y de la tierra
en cuya sustancia pura
lo de arriba y lo del suelo
esta y se encierra
a este que Dios seyendo
por me remediar tomo
humanidad
C A aquel solo me encomiendo
a aquel solo inuoco yo
de uerdad
Al dulce y sancto cordero
en quien no uuo fallacia
ni error
hijo de Dios uerdadero
suplico me de su gracia
y fauor
a aquel inuocar entiendo
a aquel con mis ruegos uo
y a su bondad
D que en este mundo biuiendo
el mundo no conoscio
su deydad

A *ESte mundo es el camino*
para el otro que es morada
sin pesar
B *Mas cumple tener buen tino*
para andar esta jornada
sin errar

GLOSA.

ETSE mundo trabajoso
a ningun humano dio
jamas holgura
ni tiene jamas reposo
hasta tanto que os lleuo
ala sepoltura
siempre el hombre es peregrino
que camina a su posada
sin parar
A Este mundo es el camino
para el otro que es morada
sin pesar
En nuestras tribulaciones
d'onde fatigas apares
nos hallamos
por medio de mil pasiones
cercados de mil pesares
caminamos
asi se gana contino
nuestra holgança esperada
y singular
B mas cumple tener buen tino
para andar esta jornada
sin errar

C *Partimos quando nascemos*
andamos quando uiuimos
y llegamos
D *Al tiempo que fenescemos*
assi que quando morimos
descansamos

GLOSA.

No es razon luego tener
jamas descansada uida
ni alegria
hasta que podamos uer
ser del todo fenescida
nuestra uia
pues al siglo que atendemos
que por fe biua creymos
y esperamos
C Partimos quando nascemos
andamos quando uiuimos
y llegamos
No nos deue de pesar
quando la muerte por nos
quiere uenir
antes deue de holgar
el temeroso de Dios
por morir
pues por muy cierto creemos
que si a Dios aca seruimos
triumphamos
D Al tiempo que fenescemos
asi que quando morimos
descansamos

A *Este mundo bueno fue*
si bien usaremos del
como deuemos
B *Porque segun nuestra fe*
es para ganar aquel
que atendemos

GLOSA.

Alguna disfamia o mal
no conuiene que digamos
d'este mundo
pues es medianero y tal
que sin este no gozamos
del segundo
si atendemos qual y que
bien y prouecho con el
alcançaremos
A Este mundo bueno fue
si bien useremos del
como deuemos
Nuestras obras maldigamos
si alguna se declino
a mal obrar
que el mundo si bien pensamos
jamas a nadie forço
en el peccar
antes digo y cierto se
que no quiere Dios que del
nos quexemos
B Porque segun nuestra fe
es para ganar aquel
que atendemos

C *Y aun aquel hijo de Dios*
para ſubirnos al cielo
deſcendio
D *A naſcer aca entre nos*
y biuir en eſte ſuelo
do murio

GLOSA.

O humana naturaleza
capaz de bienes y dones
celeſtiales
oluidada tu nobleza
te ſubjetas a paſiones
de beſtiales
dezid hombre penſays uos
que Dios para a queſte duelo
nos crio?
C Y aun aquel hijo de Dios
para ſubirnos al cielo
deſcendio
Deſcendio el brauo Leon
tornando manſo Cordero
ſin deſden
y en noble conuerſacion
ſe nos hizo compañero
nueſtro bien
y junto a animales dos
ſin regalo ni conſuelo
abaxo
D A naſcer aca entre nos
y biuir en eſte ſuelo
do murio.

A *SI fueſſe en nueſtro poder*
tornar la cara hermoſa
corporal
B *como podemos hazer*
el anima glorioſa
angelical

GLOSA.

RESPONDE me curioſo
que para tornar gracioſas
tus faciones
con trabajo eſtudioſo
en mil eſpecies de coſas
te traſpones
que faltarie de hazer
de experiencia ingenioſa
artificial
A Si fueſſe en nueſtro poder
tornar la cara hermoſa
corporal
O con quan pujante gana
ueriamos negociar
los humanos
en boluer la faz loçana
del hediondo manjar
de guſanos
ſi entre nos pudieſſe ſer
tan cierta y poſsible coſa
eſta tal
B Como podemos hazer
el anima glorioſa
angelical *Proſigue.*

C *Que diligencia tan biua*
tuuieramos cada hora
y tan presta
D *En componer la captiua*
y dexando la sennora
descompuesta

GLOSA.

Y si nos diera natura
repartiendo su riqueza
temporal
disposicion hermosura
o qualquiera otra lindeza
corporal
en qualquier cosa nociua
apartar si lo desdora
o molesta
C Que diligencia tan biua
tuuieramos cada hora
y tan presta
Ni sentimos ni preciamos
el anima ni sus males
y molestias
y solamente curamos
esto que nos haze yguales
a las bestias
nuestro saber aqui estriua
y en aquesto solo mora
su requesta
D En componer la captiua
y dexando la señora
descompuesta

A *Ved de quan poco ualor*
son las cosas tras que andamos
y corremos
B *Que en este mundo traydor*
aun primero que muramos
las perdemos

GLOSA.

En buscar altos estados
se passa nuestro biuir
como muerto
y quando son alcançados
nos sobre uiene el morir
que es mas cierto
ued a que uino el heruor
con que quando negociamos
quasi ardemos
A Ved de quan poco ualor
son las cosas tras que andamos
y corremos
Mas en fin si ya se alcança
la riqueza desseada
aquella uez
paresce que da esperança
de uida mas descansada
en la uejez
pero aquesto aun es peor
de las cosas que alcançamos
y tenemos
B Que en este mundo traydor
aun primero que muramos
las perdemos

C *Dellas deshaze la edad*
dellas casos desastrados
que acaescen
D *Dellas por su qualidad*
en los mas altos estados
desfallescen

GLOSA.

O quantas artes y uias
ascondidas cautelosas
y notorias
en nuestros mezquinos dias
desbaratan estas cosas
transitorias
dellas quando en mocedad
los años mas esforçados
reuerdescen
C Dellas deshaze la edad
dellas cosas desastrados
que acaescen
Dellas por mal proueydas
dellas por no bien guardadas
y encubiertas
dellas en fuego encendidas
dellas en pleytos gastadas
y rehiertas
dellas por su poquedad
con que rentas y ditados
no merescen
D Dellas por su qualidad
en los mas altos estados
desfallescen

A *Dezidme la hermosura*
la gentil frescura y tez
de la cara
B *El color y la blancura*
quando uiene la uejez
qual se para

GLOSA.

PUES estas pompas y arreos
han fines tan miserables
como uemos
porque con biuos desseos
a las cosas perdurables
no corremos?
quiero os preguntar natura
que pintays nuestra niñez
turbia o clara
A Dezidme la hermosura
la gentil frescura y tez
de la cara *Prosigue*.
El muy sereno semblante
la gracia de ojos y cejas
perfiladas
la nariz muy elegante
dientes y muelas parejas
y ordenadas
el continente y mesura
que mediana uermejes
mas aclara
B El color y la blancura
quando uiene la uejez
qual se para

C *Las mannas y ligereza*
y la fuerça corporal
de juuentud
D *Todo se torna graueza*
quando llega al arrabal
de senectud

GLOSA.

ENTONCES se manifiesta
y conosce el buen anciano
sin su grado
su hermosa edad y apuesta
hauer sido un bien liuiano
y emprestado
uiendo que boluio en torpeza
la madrastra principal
de la salud
C Las mañas y ligereza
y la fuerça corporal
de juuentud
Lo que nos mata y destruye
es nuestro bien y plazer
como paresce
seguimos a quien nos huye
y jamas punto en un ser
permanesce
no preciemos tal belleza
pues que lo mas liberal
de su uirtud
D Todo se torna graueza
quando llega al arrabal
de senectud

A *PVes la sangre de los Godos*
y el linaje y la nobleza
tan crescida
B *Por quantas uias y modos*
se sume su gran alteza
en esta uida?

GLOSA.

† O cruel muerte y certera
quan presta estas a cortar
el estambre
di hambrienta carnicera
que basta para matar
tu gran hambre
di que es de los reyes todos
su thesoro su riqueza
tan luzida
A Pues la sangre de los Godos
y el linaje y la nobleza
tan crescida
Modere la discrecion
la affícion apassionada
que nos ciega
porque ueamos quien son
las honrras y su jornada
donde llega
son cierto muy uiles lodos
y ued sobre su uileza
abatida
B Por quantas uias y modos
se sume su gran alteza
en esta uida

C *Vnos por poco ualer*
por quan baxos y abatidos
que los tienen
D *Otros que por no tener*
en officios no deuidos
se mantienen

GLOSA.

VED quan penoso tormento
quasi todos los nascidos
padescemos
que a nadie contentamiento
con los bienes adquiridos
jamas uemos
y a todos solemos uer
en cuydados consumidos
con que penen
C Vnos por poco ualer
por quan baxos y abatidos
que los tienen
Los ruynes siempre ensalçados
malsines en dignidades
mas que quieren
y los buenos afrontados
y entre mil necessidades
d'onde mueren
unos que por no poder
sus estados merescidos
no sostienen
D Otros que por no tener
en officios no deuidos
se mantienen

A *LOs estados y riquezas*
que no dexen a desora
quien lo duda
B *No les pidamos firmezas*
pues que son de una sennora
que se muda

GLOSA.

PVES el bien que da natura
nos dexa sin duda alguna
y no estable
quanto mas lo que procura
de nos prestar la fortuna
uariable
si de fuerça y gentilezas
la misma componedora
nos desnuda
A Los estados y riquezas
que nos dexen a desora
quien lo duda
Viendo pues tal perdicion
d'onde a sabiendas biuimos
engañados
busquemos consolacion
en solo aquel por que en fuimos
remediados
que los aueres y altezas
aun que la fortuna agora
bien acuda
B No les pidamos firmezas
pues que son de una señora
que se muda

C *Que bienes son de fortuna*
que se bueluen con su rueda
pressurosa
D *La qual no puede ser una*
ni estar estable ni queda
en una cosa

GLOSA.

Son bienes que hazen mal
a los que mas uoluntad
en ellos ponen
bienes son de tal metal
que la alegre libertad
nos trasponen
salgamos de su laguna
con uoluntad presta y leda
y no pensosa
C Que bienes son de fortuna
que se bueluen con su rueda
pressurosa
No es de uarones discretos
antes es muy uil empresa
y desonesta
que queramos ser subjectos
a tan loca y uil princesa
como aquesta
liuiana falsa importuna
d'onde manda y d'onde uieda
mentirosa
D La qual no puede ser una
ni estar estable ni queda
en una cosa

A *Pero digo que acompannen*
y lleguen hasta la huessa
con su duenno
B *Por esso no nos engannen*
que se ua la uida a priessa
como suenno

GLOSA.

Ved tras quien uamos perdidos
ued que bienes nos aplazen
tan liuianos
que a penas son adquiridos
quando assi se nos desfazen
entre manos
dan se nos por que nos dañen
y al mejor tiempo les cessa
lo risueño
A Pero digo que acompañen
y lleguen hasta la huessa
con su dueño *Prosigue.*
Cierto muchos son passados
de los quales somos ciertos
que murieron
que ricos y prosperados
hasta el tiempo de ser muertos
siempre fueron
mas aun que contino apañen
todo el tiempo con promessa
de su empeño
B Por esso no nos engañen
que se ua la uida apriessa
como sueño

C *Y los deleytes de aca*
ſon en quien nos deleytamos
temporales
D *Y los tormentos de alla*
que por ellos eſperamos
eternales

GLOSA.

O diuina mageſtad
reparo nueſtro y abrigo
conoſcido
haſta quando tu bondad
dilata nueſtro caſtigo
mereſcido
que mas mal puede ſer ya
pues tus riquezas dexamos
celeſtiales
C Y los deleytes de aca
ſon en quien nos deleytamos
temporales
Gran pena cierto mereſce
nueſtra gran obſtinacion
ſin emiendas
pues el bien ſe nos offreſce
y tomamos perdicion
aſabiendas
juſto nueſtro mal uerna
pues los uicios en que eſtamos
ſon beſtiales
D Y los tormentos de alla
que por ellos eſperamos
eternales

A *LOs plazeres y dulçores*
d'eſta uida trabajada
que tenemos
B *Que ſon ſino corredores*
y la muerte la celada
en que caemos?

GLOSA.

MAS lo que mas me hoſtiga
y es ſeñal que eſta encendido
tu furor
es uer que aqui no caſtiga
tu mano al endureſcido
peccador
y anſi infernales ardores
ſe nos guardan por poſada
do paguemos
A Los plazeres y dulçores
d'eſta uida trabajada
que tenemos
Quan claro nos engañays
uiles plazeres mundanos
por tal modo
que nunca jamas holgays
haſta uer nos dar de manos
en el lodo
y anſi mundo tus ſabores
la muy aplazible entrada
que te uemos
B Que ſon ſino corredores
y la muerte la celada
en que caemos

C *No mirando nuestro danno*
corremos a rienda suelta
sin parar
D *Quando uemos el enganno*
y queremos dar la buelta
no ay lugar

GLOSA.

Y por tanto embeuecidos
en tus estados y aueres
y nobleza
de tus deleytes prendidos
captiuos de tus plazeres
y riqueza
en tu campo muy estraño
sin temer la gran rebuelta
del tornar
C No mirando nuestro daño
corremos a rienda suelta
sin parar
Donde ymos caualleros
por tan peligrosos prados
y sin senda
son cauallos muy ligeros
y ciegos y desbocados
y sin rienda
lleuan nos al hondo uaño
do esta mucha gente embuelta
a ahogar
D Quando uemos el engaño
y queremos dar la buelta
no ay lugar

A *Estos reyes poderosos*
Que uemos por escripturas
ya passadas
B *Por casos tristes llorosos*
fueron sus buenas uenturas
trastornadas

GLOSA.

Recoiamos el sentido
que tenemos derramado
por mirar
lo que este mundo perdido
a quien mas a prosperado
suele dar
cierto hizo muy pomposos
en reynos y en auenturas
sublimadas
A Estos reyes poderosos
que uemos por escripturas
ya passadas *Prosigue.*
Dio les de lo que tenia
grandes honrra & interez
y fauor
pero a la postremeria
hizolo como quien es
el traydor
que quando mas gloriosos
los tuuo y en sus alturas
encumbradas
B Por casos tristes llorosos
fueron sus buenas uenturas
trastornadas

C *Assi que no ay cosa fuerte*
a Papas ni Emperadores
ni Perlados
D *Que assi los trata la muerte*
como a los pobres pastores
de ganados

GLOSA.

En fin si mirar queremos
con entera uoluntad
y discrecion
quanto en este mundo uemos
todo es una uanidad
y perdicion
y en ygualdad nos conuierte
la muerte sus passadores
no pensados
C Asi que no ay cosa fuerte
a Papas ni Emperadores
ni Perlados
Ni pensemos que consiente
differencia en lo postrero
desta uida
mas a todos juntamente
los passa por un rasero
en su uenida
y aun que en principes acierte
no se tengan por mejores
en sus hados
D Que ansi los trata la muerte
como a los pobres pastores
de ganados

A *Dexemos a los Troyanos*
que sus males no los uimos
ni sus glorias
B *Dexemos a los Romanos*
aun que oymos y leymos
sus historias

GLOSA.

Si quereys uer la uerdad
de las razones dictadas
cierto esta
que sin gran curiosidad
de uer historias passadas
se uera
dexemos a los Grecianos
pues sus uidas no tuuimos
muy notorias
A Dexemos a los Troyanos
que sus males no los uimos
ni sus glorias
Dexemos estar a Eneas
y a Iulio Ascanio su hijo
tan querido
sus fortunas y peleas
las questiones y litijo
en que se uido
dexemos a los Albanos
y a los Cesares tan primos
en uictorias
B Dexemos a los Romanos
aunque oymos y leymos
sus historias

C *No curemos de saber*
lo de aquel siglo passado
que fue d'ello
D *Vengamos a lo de ayer*
que tambien es oluidado
como aquello

GLOSA.

No curemos de Pompeo
ni de su competidor
por agora
ni en uer si su gran arreo
se les conuertio en dolor
adesora
dexemos aquel uelar
del Romano consulado
sin sabello
C No curemos de saber
lo de aquel siglo passado
que fue d'ello
Cierto sera por demas
echar por las poesias
que sabemos
y mirar en los de atras
pues en estos nuestros dias
tanto uemos
y sin mirar el caer
del antiguo y uejo estado
lindo y bello
D Vengamos a lo de ayer
que tambien es oluidado
como aquello

A *QVe se hizo el rey don Iuan*
los infantes de Aragon
que se hizieron
B *Que fue de tanto galan*
que fue de tanta inuencion
como truxeron

GLOSA.

Claro nos muestras fortuna
segun que por tus maneras
nos paresces
ser sin lealtad alguna
con aquellos que prosperas
y enriquesces
di ponçoña y soliman
de quantos a tu meson
se acogeron
A Que se hizo el rey don Iuan
los infantes de Aragon
que se hizieron
D'onde escondiste la gala
que aquella corte real
mantenia
que se hizo aquella sala
y gasto tan liberal
que tenia
di muerte d'onde estaran
aquellos que a la sazon
esto uieron
B Que fue de tanto galan
que fue de tanta inuencion
como truxeron

C *Las justas y los torneos*
paramentos bordaduras
y cimeras
D *Fueron sino deuaneos?*
que fueron sino uerduras
de las heras?

GLOSA.

QVES de las fiestas costosas
los aueres y riquezas
que mostrauan
que es de las perlas preciosas
los hechos y gentilezas
que passauan
d'onde estaran los arreos
sus trajes caualgaduras
y maneras
C Las justas y los torneos
paramentos bordaduras
y cimeras
La apostura y la lindeza
de los arnezes preciados
y cauallos
las libreas y franqueza
con los pajes y criados
y uasallos
sus tan pomposos aseos
sus fiestas y sus locuras
bien enteras
D Fueron sino deuaneos?
que fueron sino uerduras
de las heras?

A *QVe se hizieron las damas*
sus tocados sus uestidos
sus olores
B *Que se hizieron las llamas*
de los fuegos encendidos
de amadores?

GLOSA.

VAS te mundo a no boluer
y dexas nos muy corridos
y burlados
si fueron en tu plazer
nuestros tiempos consumidos
y gastados
que es de todo quanto tramas
que es de tus fauorescidos
seruidores
A Que se hizieron las damas
sus tocados sus uestidos
sus olores
Lo que ueo y lo que hallo
en tu dañosa y cruel
compañia
es uer que a tu mas uassallo
mas ayna hazes d'el
carueceria
si me dizes: tu me infamas
di me rey de los perdidos
y traydores
B Que se hizieron las llamas
de los fuegos encendidos
de amadores?

C *Que se hizo aquel trobar*
las musicas acordadas
que tannian
D *Que se hizo aquel dançar*
aquellas ropas chapadas
que trayan

GLOSA.

Qve es de aquellas fantasias
y aquellas locas passiones
que mostrauas
aquellas necias porfias
y mas necias presunciones
en que estauas
que se hizo aquel rondar
de aquellas incruzijadas
do morian
C Que se hizo aquel trobar
las musicas acordadas
que tañian
Toda la curiosidad
d'esta corte tan honrrada
que passo
que fue sino uanidad
que hasta que fue passada
no se uio
que se hizo aquel mirar
con que las damas preciadas
mas prendian
D Que se hizo aquel dançar
aquellas ropas chapadas
que trayan

A *Pues el otro su heredero*
don Enrriques que poderes
alcançaua?
B *Quan blando y quan halaguero*
el mundo con sus plazeres
se le daua

GLOSA.

† Qve aprouecha tu riqueza
que aprouecha tu ualor
mundo ciego
pues se nos buelue en tristeza
quando esta mas tu fauor
en sossiego
dime si fue duradero
este rey con los plazeres
en que estaua
A Pues el otro su heredero
don Enrrique que poderes
alcançaua? *Prosigue.*
O quan prospero y luzido
fue los diez años primeros
su reynado
quan amado y quan tenido
se uio de sus caualleros
y acatado
que rostro tan lisonjero
fortuna con sus aueres
le mostraua
B Quan blando y quan halaguero
el mundo con sus plazeres
se le daua

C *Mas ueras quan enemigo*
quan contrario y quan cruel
se le mostro
D *Hauiendole sido amigo*
quan poco duro con el
lo que le dio

GLOSA.

O quan poderoso y ledo
siendo principe boluio
de uencer
la primera lid de Olmedo
do el rey de Nauarra uio
su poder
el mismo mundo es testigo
quan embuelto en dulce miel
se le dio
C Mas ueras quan enemigo
quan contrario y quan cruel
se le mostro
Este rey que tan ufano
y pomposo a marauilla
fue tenido
muy presto fue de su hermano
y asi de toda Castilla
perseguido
conozcamos como digo
aun que con este fiel
començo
D Hauiendole sido amigo
quan poco duro con el
lo que le dio

A *LAs dadiuas desmedidas*
los edificios reales
llenos de oro
B *Las baxillas tan fabridas*
los enrriques y reales
del thesoro

GLOSA.

Hizo gastos tan continos
en dadiuas sin compas
del reynado
que solo rey de caminos
porque no le quedo mas
fue llamado
fueron al fin conuertidas
en sospiros desiguales
y gran lloro
A Las dadiuas desmedidas
los edificios reales
llenos de oro
Vn cadahalso le armaron
do su estatua del reynado
depusieron
por su hermano le dexaron
y retraydo y cercado
le tuuieron
do las riquezas subidas
que a penas las tuuo tales
Polidoro
B las baxillas tan fabridas
los enrriques y reales
del thesoro

C *Los jaezes y cauallos*
de sus gentes y atauios
tan sobrados
D *D'onde yremos a buscallos*
que fueron sino rocios
de los prados

GLOSA.

Este rey tan excelente
uino en tanto abatimiento
y disfauor
que en Simancas solamente
hallo fe y conoscimiento
de señor
pues fue forçoso dexallos
que fueron sus poderios
y ditados
C Los jaezes y cauallos
de sus gentes y atauios
tan sobrados
Direys me que sin tardar
luego fue restituydo
en su poder
pero quiero os preguntar
d'onde esta agora escondido
su plazer
sus continos y uassallos
las galas y desuarios
ya passados
D D'onde yremos a buscallos
que fueron sino rocios
de los prados

A *PVes su hermano el innocente*
que en su uida successor
se llamo
B *Que corte tan excelente*
tuuo : y quanto gran sennor
que le siguio

GLOSA.

Tener antes compassion
deuemos de su pesar
y tristeza
con mucha mayor razon
que no embidia del reynar
y riqueza
uiendo a rey tan eminente
que pena y que disfauor
succedio
A Pues su hermano el innocente
que en su uida successor
se llamo *Prosigue*.
† Que podemos dezir del
sino que en la tierna flor
de su estado
la amarga muerte y cruel
le passo de un passador
heruolado
que principio tan plaziente
de gloria fama y honor
alcanço
B Que corte tan excelente
tuuo : y quanto gran señor
que le siguio

C *Mas como fuesse mortal*
metiolo la muerte luego
en su fragua
D *O juyzio diuinal*
quando mas ardia el fuego
echaste agua

GLOSA.

Los couardes animaua
aun que mas medrosos fuessen
en la lid
los sobrados moderaua
porque no sobresaliessen
con ardid
como quando el uino es tal
que nos dara mas sosiego
si se agua
C Mas como fuesse mortal
metiolo la muerte luego
en su fragua
Fue de noble condicion
y aun que en contra se mostro
de su hermano
al fin le pidio perdon
y a todos exemplo dio
de Christiano
ued pues uaso tan real
con que hiel el mundo ciego
nos enxagua
D O juyzio diuinal
quando mas ardia el fuego
echaste agua

A *PVes aquel gran condestable*
maestre que conoscimos
tan priuado
B *No cumple que d'el se hable*
sino solo que le uimos
degollado

GLOSA.

† Mundo los que te persiguen
tratas bien si te destruyen
y te aquexan
huyes de los que te siguen
persigues los que te huyen
y te dexan
quien creyera ser mudable
con este que ya diximos
el maluado
A Pues aquel gran condestable
maestre que conoscimos
tan priuado *Prosigue.*
Aquel sabio aquel prudente
tan ualeroso y tenido
y gran señor
tan rico tan eloquente
en las letras tan sabido
y en fauor
tan amigo y fauorable
con el rey don Iuan que ouimos
ya nombrado
B No cumple que d'el se hable
sino solo que le uimos
degollado

C *Sus infinitos thesoros*
sus uillas y sus lugares
y mandar
D *Que le fueron sino lloros?*
fueronle sino pesares
al dexar?

GLOSA.

Svs orgullosas demandas
d'onde estan? y aquella yra
con que oso
arrojar por las uarandas
al Vizconde de alta Mira
do murio?
d'onde estan oy sus decoros
atauios a millares
y sin par
C Sus infinitos thesoros
sus uillas y sus lugares
y mandar
Este que en tanta aparencia
fortuna nos prometio
por gran pieça
dada en Burgos la sentencia
en Valladolid perdio
la cabeça
sus sieruos blancos y loros
sus riquezas singulares
y allegar
D Que le fueron sino lloros?
fueronle sino pesares
al dexar?

A *Pues los otros dos hermanos*
maestres tan prosperados
como reyes
B *A los grandes y medianos*
traxeron tan sojuzgados
a sus leyes

GLOSA.

Mas porque con tal tristeza
nos quexamos que se atreue
esta señora
pues no guarda su firmeza
si no quando se nos mueue
cada ora
ued qual traxo con sus manos
estos altajon atados
como bueyes
A Pues los otros dos hermanos
maestres tan prosperados
como reyes *Prosigue.*
† A los quales sin temor
quando uio mas en esfuerço
su ditado
luego les quemo la flor
con la buelta de su cierço
arrebatado
despues que muy soberanos
los hizo y tan sublimados
que en sus greyes
B A los grandes y medianos
traxeron tan sojuzgados
a sus leyes

C *Aquella prosperidad*
que tan alta fue subida
y ensalçada
D *Que fue sino claridad*
que estando mas encendida
fue amatada

GLOSA.

O sepulchro de mortales
a quien hazes obras buenas
o heziste
que con tras doblados males
no le tomes con setenas
quanto diste
bien se prueua ser uerdad
pues tan presto fue abatida
y acabada
C Aquella prosperidad
que tan alta fue subida
y ensalçada
Quien preciara tus haueres
quien cobdicia tu nobleza
y tu mandar
pues el fin de tus plazeres
es principio de tristeza
y de pesar
asi aquella magestad
quando mas rezio tenida
arrebatada
D Que fue sino claridad
que estando mas encendida
fue amatada

A *Tantos Duques excellentes*
tantos Marqueses y Condes
y Varones
B *Como uimos tan potentes*
di muerte do los escondes
y traspones

GLOSA.

Tv que mas presto destruyes
al que con mayor temor
se rodea
tu que de contino huyes
de aquel que con mas heruor
te dessea
responde me si consientes
d'onde estan pues los cohondes
con tus dones
A Tantos Duques excellentes
tantos Marqueses y Condes
y Varones
Que les ualio su memoria
su hermosura postiza
tan preciada
pues que toda aquella gloria
se les ha buelto en ceniza
y en nonada
tantos y tan eminentes
puesto que todo lo mondes
a montones
B Como uimos tan potentes
di muerte do los escondes
y traspones

C *Y sus muy claras hazannas*
que hizieron en las guerras
y en las pazes
D *Quando tu cruel te ensannas*
con tu fuerça los attierras
y deshazes

GLOSA.

MAS si ualio su poder
para con tu fortaleza
temerosa
o si pudo defender
su cuydado tu presteza
congoxosa
sus auenturas estrañas
su gloria do la destierras
que la hazes
C Y sus muy claras hazañas
que hizieron en las guerras
y en las pazes *Prosigue.*
O si con tiempo dexaran
al mundo falso mezquino
y engañoso
quan sueltos que se hallaran
para seguir tu camino
trabajoso
pues que sus fuerças y mañas
sus señorios y tierras
y sus hazes
D Quando tu cruel te ensañas
con tu fuerça los attierras
y deshazes

A *LAs huestes innumerables*
los pendones y estandartes
y uanderas
B *Los castillos impugnables*
los muros y baluartes
y barreras

GLOSA.

EN tu carcel prisioneros
puesto que ellos no escapassen
nos dexaron
aquellos padres primeros
ante que nos engendrassen
nos mataron
y ansi no son defensables
quando tus flechas repartes
tan certeras
A Las huestes innumerables
los pendones y estandartes
y uanderas
Asi que en ser tus captiuos
tu tyrana como eres
sin compas
hazes temblar a los biuos
y libremente al que quieres
a aquel das
no pueden ser fauorables
ni ualen contra tus artes
y maneras
B Los castillos impugnables
los muros y baluartes
y barreras

C *La caua honda chapada*
o qualquier otro reparo
que aprouecha
D *Que si tu uienes ayrada*
todo lo passas de claro
con tu flecha

GLOSA.

Son tus fuerças muy sobradas
y tu poder sobre nos
ualeroso
porque son siempre guiadas
por la uoluatad de Dios
poderoso
pues si del ua endereçada
tu saeta sin desuaro
tan derecha
C La caua honda chapada
o qualquier otro reparo
que aprouecha
Que aprouechara huyr
pues d'onde quiera que uamos
has de estar
que aprouecha mas biuir
pues al cabo no esperamos
escapar
qualquier armadura es nada
aun que de hazero muy caro
fuesse hecha
D Que si tu uienes ayrada
todo lo passas de claro
con tu flecha

A *Es tu comienço lloroso*
tu salida siempre amarga
y nunca buena
B *Lo de en medio trabajoso*
a quien das uida mas larga
le das pena

GLOSA.

Abismo de ceguedad
caso que no nos quitasses
la uictoria
que ay en ti que con uerdad
o con razon lo llamasses
bien o gloria
que sobre ser nos dañoso
si bien hombre no se adarga
de su estrena
A Es tu comienço lloroso
tu salida siempre amarga
y nunca buena
En nasciendo nos rodeas
como cruel enemigo
capital
siempre contra nos peleas
y a penas nos fue contigo
sino mal
succede al nascer penoso
que ensangrienta y triste sarga
nos estrena
B Lo de en medio trabajoso
a quien das uida mas larga
le das pena

C *Han se los bienes muriendo*
y con sudor son auidos
y los das
D *Los males uienen corriendo*
y despues de ya uenidos
duran mas

GLOSA.

Y si bien tus leyes siento
hauiendo a ti de mirar
y acudir
hallo que mi nascimiento
ha sido para affanar
y morir
y quando en buscar entiendo
los aueres doloridos
que daras
C Han se los bienes muriendo
y con sudor son auidos
y los das
Muy espessos los pesares
de quando en quando un plazer
de un momento
y los desastres a pares
el mal biuir y offender
es sin cuento
los bienes uan mas huyendo
quanto mas con fuerça azidos
los ternas
D Los males uienen corriendo
y despues de ya uenidos
duran mas

A *O Mundo pues que nos matas*
fuera la uida que diste
toda uida
B *Mas segun aca nos tratas*
lo mejor y menos triste
es la partida

GLOSA.

Y si a la uejez incierta
nos allegas diferiendo
la jornada
puede ser uida mas muerta
que la que muere biuiendo
no acabada
asi que si el fin dilatas
otra muerte se me enuiste
desabrida
A O mundo pues que nos matas
fuera la uida que diste
toda uida *Prosigue.*
No tuuieramos si quiera
con plazer lo temporal
que nos das
pues por ninguna manera
tuuiste cosa eternal
ni ternas
y al cabo nos desbaratas
y este tiempo nos pusiste
por medida
B Mas segun aca nos tratas
lo mejor y menos triste
es la partida

C *De tu uida tan cubierta*
de males y de dolores
tan poblada
D *De los bienes tan desierta*
de plazeres y dulçores
despoblada

G L O S A.

QVIEN no tiene de holgar
al tiempo de su partir
sin gran yerro
pues alli se uiene a alçar
y del todo concluyr
su destierro
mayormente si se acierta
que acabemos uencedores
la jornada
C De tu uida tan cubierta
de males y de dolores
tan poblada
Que aun que mas cubrir te quieras
disfreçado en los plazeres
con que engañas
por otras cient mil maneras
manifiestas quien tu eres
y tus mañas
y tu triste uida muerta
de congoxas y temores
rodeada
D De los bienes tan desierta
de plazeres y dulçores
despoblada

LAS NVEVE COPLAS que se siguen son todas de Don Iorge, las quales ni el otro glosador toco, ni yo las entiendo glosar: por no confundir su continuada y sabrosa sentencia. Y porque a penas se podria sacar mucho fructo de su Glosa: con gastarse en tocar historias, que son fuera del proposito de nuestro processo. Bien caeran los discretos en lo que digo. Y porque se gastan en alabar al maestre: y tengo temor de mi insufficiencia no suba a lo increyble: o baxelo tambien ensalçado. Las coplas son estas.

De Don Iorge.

AQVEL de buenos abrigo
amado por uirtuoso
de la gente
el maestre don Rodrigo
Manrrique a tan famoso
y tan ualiente
sus grandes hechos y claros
no cumple que los alabe
pues los uieron
ni los quiero hazer caros

pues el mundo todo ſabe
quales fueron

Amigo de ſus amigos
que ſeñor para criados
y parientes
que enemigo de enemigos
que maeſtre de esforçados
y ualientes
que ſeſo para diſcretos
que gracia para donoſos
que razon
que benigno a los ſubjetos
y a los brauos y dañoſos
un Leon

En uentura Octauiano
Iulio Ceſar en uencer
y batallar
en la uirtud Africano
Anibal en el ſaber
y trabajar
en la bondad un Trajano
Tito en liberalidad
con alegria
en ſus braços un Troyano
Marco Tulio en la uerdad
que prometia

Antonio Pio en clemencia
Marco Fabio en ygualdad

del ſemblante
Adriano en eloquencia
Theodoſio en humildad
y buen talante
Aurelio Alexandre fue
en diſciplina y rigor
de la guerra
un Conſtantino en la fe
y Tamiro en el amor
de ſu tierra

No dexo grandes theſoros
ni alcanço grandes riquezas
ni baxillas
mas hizo guerra a los Moros
ganando ſus fortalezas
y ſus uillas
en las lides que uencio
muchos Moros y cauallos
ſe perdieron
y en eſte officio gano
las rentas y los uaſſallos
que le dieron

Pues por ſu honrra y eſtado
en otros tiempos paſſados
como ſe uuo
quedando deſamparado
con hermanos y criados
ſe ſoſtuuo
deſpues de hechos famoſos

que hizo en aquesta guerra
que hazia
hizo tratos tan honrrosos
que le dieron aun mas tierra
que tenia

Estas son uiejas historias
que con sus manos pinto
en la juuentud
con otras nueuas uictorias
agora las renouo
en su senectud
por su gran abilidad
por meritos y anciania
bien gastada
alcanço la dignidad
por su grande ualentia
de la espada

Y sus uillas y sus tierras
ocupadas de tiranos
las hallo
y por cercos y por guerras
y por obras de sus manos
las cobro
pues nuestro Rey natural
si de las obras que obro
fue seruido
diga lo el de Portugal
en Castilla quien siguio
su partido

Despues

Despues que puso la uida
tantas uezes por su ley
al tablero
despues de tambien seruida
la corona de su rey
uerdadero
despues de tanta hazaña
en que no puede bastar
cuenta cierta
en la su uilla de Ocaña
uino la muerte a llamar
a su puerta

A D*iziendo buen cauallero*
dexad el mundo engannoso
con halago
B *uuestro coraçon de azero*
muestre su esfuerço famoso
en este trago

GLOSA. *Prosigue la Glosa.*

Ya pues la sentencia dada
que su temporal carrera
se parasse
porque esta uida acabada
la otra que es uerdadera
començasse
uino el dulce mensajero
aun que al malo muy dañoso
y aziago
A Diziendo buen cauallero
dexad el mundo engañoso
con halago *Prosigue la Muerte.*

Pues sabeys que no gozays
de uuestra esperança cierta
y uenturosa
si primero no passays
con entera fe mi puerta
temerosa
aun que lo perescedero
pierda todo lo fermoso
con mi estrago
B Vuestro coraçon de azero
muestre su esfuerço famoso
en este trago

C *Pues de uida y de salud*
fezistes tan poca cuenta
por la fama
D *Esfuerce uuestra uirtud*
para suffrir esta affrenta
que uos llama

GLOSA.

Si la fama desseays
con biuir su eternidad
en el suelo
mas razon es que querays
tener immortalidad
sobre el cielo
id por tanto al ataud
sin que en uos tristeza sienta
quien os ama
C Pues de uida y de salud
fezistes tan poca cuenta
por la fama

Sepan de uos los que son
que este mundo peligroso
triste y ciego
mas os fue uenta o meson
que manida de repolo
y de sosiego
cobrad nueua juuentud
haued plazer de la uenta
que se trama
D Esfuerce uuestra uirtud
para suffrir esta affrenta
que uos llama

A NO se os haga tan amarga
la batalla temerosa
que esperays
B Pues otra uida mas larga
de fama tan gloriosa
aca dexays

GLOSA.

Pves quesiste caminar
por esta uida cuytada
en subir
quered tambien allegar
fenesciendo su jornada
con morir
y pues tambien os adarga
la fe entera y ualerosa
que guardays
A No se os haga tan amarga
la batalla temerosa
que esperays
La gloria y merescimiento
que en el mundo haueys ganado
por ser fuerte
no rescibe detrimento
ante queda asegurado
con tal muerte
yo no se porque os embarga
esta uida tan dichosa
d'onde uays
B Pues otra nida mas larga
de fama tan gloriosa
aca dexays

C Aunque esta uida de honor
tan poco no es eternal
uerdadera
D Mas con todo es muy mejor
que la otra corporal
perescedera

GLOSA.

Pvesto que ayays alcançado
fama ualor y saber
y discrecion
no por tanto Dios ha dado
en mercedes os hazer
conclusion
antes para la mayor
dio la menos principal
por primera
C Aunque esta uida de honor
tan poco no es eternal
uerdadera
Porque ya que conualezca
mientra durare esta uida
apressurada
quando este siglo fenesca
espera ser destruyda
y asolada
en fin poco es su ualor
pues no escapara la tal
sin que muera
D Mas con todo es muy mejor
que la otra corporal
perescedera

A *EL biuir que es perdurable*
no se gana con estados
mundanales
B *Ni con uida delectable*
d'onde moran los peccados
infernales

GLOSA.

QVERED pues señor dexar
lo que ni podeys tener
ni leuarlo
pues començays a tomar
lo que aueys de posseer
sin dexarlo
si quereys que claro os hable
sin rodeos sin traslados
sin señales
A El biuir que es perdurable
no se gana con estados
mundanales
Vos IESVS quando uenistes
con este don tan preciado
en uuestras manos
muy pobrezito nascistes
por dexar este dechado
a los Christianos
no tuuistes por loable
biuir con muchos cuydados
temporales
B Ni con uida delectable
d'onde moran los peccados
infernales

C *Mas los buenos religiosos*
gananlo con oraciones
y con lloros
D *Los Caualleros famosos*
con trabajos y affliciones
contra Moros

GLOSA.

EL coraçon distraydo
y rebuelto en el feruor
de lo mundano
como estara recogido
para ganar el amor
soberano
no con tratos bulliciosos
ni cobdicias o ambiciones
de thesoros
C Mas los buenos religiosos
gananlo con oraciones
y con lloros
Puesto que tal uida es buena
y agena de mil contrastes
sin dubdar
por tanto no se condena
el estado que tomastes
militar
pues que ganan los honrrosos
reynos y sus galardones
muy decoros
A Los Caualleros famosos
con trabajos y affliciones
contra Moros

A P*Ves que uos claro Varon*
tanta sangre derramastes
de paganos
B *Esperad el galardon*
que en este mundo ganastes
por las manos

GLOSA.

No dubdeys de la corona
que os espera ya en la gloria
soberana
pues que por uuestra persona
conquistastes su uictoria
tan ufana
pensad que es mucha razon
los dias que trabajastes
no ser uanos
A Pues que uos claro Varon
tanta sangre derramastes
de paganos
De os maestre gran consuelo
la fe que siempre tuuistes
tanto cara
la qual os porna en el cielo
pues con obras la hezistes
ser mas clara
y pues la conuersacion
en los fechos la empleastes
tan Christianos
B Esperad el galardon
que en este mundo ganastes
por las manos

C *Y con esta confiança*
y con la fe tan entera
que teneys
D *Partid con esta esperança*
que la otra uida tercera
ganareys

GLOSA.

Pensad que dexays lo uano
yendo os a lo uerdadero
que buscays
pensad que es esto liuiano
y que es reyno duradero
d'onde uays
pues ouistes buena andança
partid que d'esta manera
llegareys
C Y con esta confiança
y con la fe tan entera
que teneys *Prosigue.*
Si gustassedes los dones
de las moradas gozosas
y sin par
todas estas mis razones
os serian enojosas
sin dubdar
y pues ya hazeys mudança
y otras uidas como quiera
no quereys
D Partid con esta esperança
que la otra uida tercera
ganareys

EL MAESTRE A LA MVERTE.

A *NO gastemos tiempo ya*
en esta uida mezquina
por tal modo
B *Que mi uoluntad esta*
conforme con la diuina
para todo

GLOSA.

Si pensamos ser ganancia
si mucho tiempo estouimos
d'onde estamos
es manifiesta ignorancia
porque mientra mas biuimos
mas peccamos
y pues mi biuir de aca
pensando que mas se affina
mas lo en lodo
A no gastemos tiempo ya
en esta uida mezquina
por tal modo
Ya estamos junto a la paga
de tu trabajo contino
alma mia
por tanto no se te faga
trabajoso este camino
de alegria
uaya el alma d'onde ua
buelua el cuerpo a la piscina
de su lodo
B Que mi uoluntad esta
conforme con la diuina
para todo

C *Que consiento en mi morir*
con uoluntad plazentera
clara y pura
D *Que querer hombre biuir*
quando Dios quiere que muera
es locura

GLOSA.

Y uos cierto mensajero
comienço de nueua uida
bien uengays
muchas gracias os refiero
pues ansi nuestra partida
consolays
respondo pues pienso yr
do la uida uerdadera
se assegura
C Que consiento en mi morir
con uoluntad plazentera
clara y pura
Si todo mi padescer
fue por uenir d'onde uengo
como espero
razon es hauer plazer
pues entre las manos tengo
lo que quiero
muramos sin resistir
cumplase lo que se espera
en mi natura
D Que querer hombre biuir
quando Dios quiere que muera
es locura

ORACION DEL MAESTRE.

A *TV que por nueſtra maldad*
tomaſte forma ceuil
y baxo nombre
B *Tu que a tu diuinidad*
juntaſte coſa tan uil
como el hombre

GLOSA.

O hazedor ſoberano
de todo lo que ſe uio
produzido
cuya poderoſa mano
gouierna lo que crio
ſin oluido
uen ami con piedad
porque el demonio ſutil
no me aſombre
A Tu que por nueſtra maldad
tomaſte forma ceuil
y baxo nombre
Tu que para remediar
lo que eſtrago el aduerſario
en nueſtro padre
deſcendiſte a te encerrar
en el Virginal ſagrario
de tu madre
tu que con tanta bondad
queſiſte cuerpo ſeruil
y renombre
B Tu que a tu diuinidad
juntaſte coſa tan uil
como el hombre

C *Tu que tan grandes tormentos*
ſuffriſte ſin reſiſtencia
en tu perſona
D *No por mis mereſcimientos*
mas por tu ſancta clemencia
me perdona

GLOSA.

PVES ues mi alma mezquina
tan fieramente llagada
del peccado
ponle Señor medicina
con que ſea remediada
en eſte eſtado
lleuala a tus apoſentos
y dale por tu excellencia
la corona
C Tu que tan grandes tormentos
ſuffriſte ſin reſiſtencia
en tu perſona
Tu que con ſobrado amor
paſſaſte por eſta ſuerte
en mi natura
porque con tu gran dulçor
perdieſſe la triſte muerte
ſu amargura
tu que nos feziſte eſentos
de lo que en nueſtra ſentencia
ſe pregona
D No por mis mereſcimientos
mas por tu ſancta clemencia
me perdona

A *Asi con tal entender*
todos sentidos humanos
conseruados
B *Cercado de su muger*
y de sus hijos y hermanos
y criados

GLOSA.

Acabada su oracion
tomo el cuerpo soberano
que adoraua
con tanta fe y deuocion
como de tan buen Christiano
se esperaua
y començose a tender
los braços junto a las manos
muy cruzados
A Asi con tal entender
todos sentidos humanos
conseruados
Estando en aquella lid
segun que por sus señales
parescio
no menos mostro su ardid
que en las guerras corporales
que uencio
consuelo daua en le uer
acompañado de ancianos
muy honrrados
B Cercado de su muger
y de sus hijos y hermanos
y criados

B *Dio el alma a quien se la dio*
el qual la ponga en el cielo
y en su gloria
D *Aun que en la uida murio*
nos dexo harto consuelo
su memoria

GLOSA.

Y despues de consolar
nuestros gemidos amargos
de tristura
y despues de descargar
sus limosnas y sus cargos
con cordura
despues que al mundo uencio
para gozar sin recelo
la uictoria
C Dio el alma a quien se la dio
el qual la ponga en el cielo
y en su gloria
Deuemos los que quedamos
con tanto esfuerço lidiar
en este mundo
que en nuestra muerte podamos
con don Rodrigo gozar
de el segundo
el qual segun conuerso
en la fama deste suelo
transitoria
D Aunque en la uida murio
nos dexo harto consuelo
su memoria.

FIN.

A gloria y alabança de Dios todo poderoso, y de su gloriosissima Madre y Señora nuestra, para emienda y exemplo de nuestras uidas, se acaba la excellentissima, prouechosa, y muy contemplatiua Glosa, sobre las moralidades y doctrinas famosissimas, de don Iorge Manrrique, que compuso y gloso el Magnifico y muy Reuerendo Padre el señor don Rodrigo de Valdepeñas; meritissimo Prior de la Cartuxa, de nuestra Señora del Paular, la qual se imprimio en la Fiel Ciudad de Callar a XIII. de Ebrero. MDLXVIII.

In manu artificum opera laudabuntur. Ecclesiastici 9. Cap.